

# 18

# FRAMES

DEN

FRIE

FILMSKOLE



OM OS

2023

## 18 FRAMES – DEN FRIE FILMSKOLE

18 FRAMES er en uafhængig og alternativ 2,5 årig filmuddannelse. Uddannelsen er altså ikke en del af det offentlige uddannelsessystem og er ikke SU-berettiget.

18 FRAMES er en forening med en flad struktur og ingen topstyring, hvilket vil sige, at medlemmerne selv leder og former deres egen uddannelse.

18 FRAMES er altså både en filmuddannelse og en forening. Dét at drive og lede en forening er også en vigtig del af medlemmernes dannelse til at blive en del af filmbranchen, da det kræver stort ansvar, engagement og selvstændighed.

18 FRAMES videreudvikler medlemmernes kvalifikationer indenfor deres respektive filmfaglige områder således, at de efter endt uddannelse er stærkt kvalificeret til at indgå i professionelle film- og tv-produktioner.

18 FRAMES medvirker til at skabe og bevare et filmmiljø på Fyn samt udover de fynske grænser.

Når man dimitterer fra 18 FRAMES vil man helt konkret opnå et uddannelsesbevis og blåstempling af faglig kunnen, samt en filmfagligtitel på lige vilkår med landets øvrige alternative filmskoler.

## OVERORDNET OM OS

18 FRAMES startede i 2011 og har siden da cementeret sig bredt og professionelt i den danske filmbranche med nu 6 årgange og med optagelse af 7. årgang i 2023.

18 FRAMES har hjemsted i hjertet af Odenses kreative kvarter ved Kulturmaskinen og består af 18 medlemmer. 3 medlemmer fordelt på følgende 6 faglinjer; instruktør, producer, manuskriptforfatter, fotograf, tonemester og klipper.

Optagelse af ny årgang foregår hvert andet år, og det er den siddende årgang, som står for optagelse af en ny årgang med nye medlemmer. Medlemmer betaler et samlet kontingent på 10.000 kr. for at være en del af foreningen, som pt. betales i 3 årlige rater: 1) 4000 kr. 2) 4000 kr. 3) 2000 kr. Kontingentet indgår i foreningens samlede økonomi, hvor de store poster er drift, undervisning og filmproduktioner.

Der er forbundet en del foreningsarbejde ved siden af undervisningen og filmproduktioner. Det strategiske og administrative foreningsarbejde anses som en del af læringen, der klæder de studerende på til at navigere i filmbranchen på forskellige parametre efter endt uddannelse. Helt konkret kan man opnå dygtiggørelse i bl.a. fondssøgning, kommunikation, økonomi, undervisningsplanlægning, strategi, grafisk arbejde, event planlægning, etc. Der er nogle helt basale områder, der skal drives, men det er op til hver årgang at udvikle og udvide 18 Frames i nye, moderne og spændende retninger.

Dét, at uddannelsen drives af medlemmerne selv, betyder også, at medlemmerne må stifte bekendtskab med branchen ganske tidligt i forløbet, da det er op til disse selv at etablere og vedligeholde samarbej-

der med støttegivere, undervisere, eksterne filmarbejdere, produktions- og postproduktionselskaber, festivaler, etc. På den måde får medlemmer skabt et stort netværk i den professionelle filmbranche fra start og gennem hele uddannelsen. Medlemmerne kan altså - både kollektivt og individuelt - skræddersy deres egne uddannelsesforløb inden for foreningens lov- og budgetmæssige rammer.

Gennem 18 FRAMES udvikler og styrker medlemmerne sine faglige kompetencer, så man kan indgå som A- eller B-funktioner i professionelle film- og tv-produktioner efter endt uddannelse. Dette sikres dels gennem individuel læring fra f.eks. workshops, undervisning, feedback sessioner, mentorordninger samt individuelle og kollektive praktiske, eksperimenterende øvelser indenfor fagområderne og større filmproduktioner, som penneprøver, førsteårs-, og afgangsprojekter, hvor den enkelte udfordres på sine kompetencer og indgår samarbejder på tværs af faglinjer.

18 FRAMES er én af tre alternative, regionale filmuddannelser i Danmark: 18 FRAMES, Super16 og Super8. Hermed har 18 FRAMES en stor betydning for det regionale fynske filmmiljø og spiller en helt central rolle i at tiltrække, dygtiggøre og fastholde fynske filmtalenter og -arbejdere. Det er dog ikke et krav, at man som medlem skal have bopæl på Fyn, men uddannelsen er vækstlagets stærkeste mulighed for organiseret og faglig dygtiggørelse på Fyn, herunder det eneste sted på Fyn, hvor der uddannes A-funktioner, som kan indgå i professionelle produktioner efter endt uddannelse.

## UNDERVISNING

På 18 FRAMES står medlemmer selv for at planlægge undervisningen og der er følgende forskellige undervisningsformer:

**FAGSPECIFIK UNDERVISNING:** Tiltænkt den enkelte faglinje. Hver faglinje står selv for at planlægge og arrangere deres egen undervisning.

**TVÆRFAGLIG UNDERVISNING:** To eller tre faggrupper går sammen om fælles undervisning, som skal have til formål at styrke faglinjernes samarbejde og fælles filmsprog.

**FAGMENTOR:** Hver faglinje får tilknyttet en fagmentor. Det er faglinjen, der bestemmer, hvem de vil modtage undervisning fra og indgår selv aftale med vedkommende. En fagmentor skal være nysgerrig på det enkelte individs læring og udvikling. Mentoren indgår en aftale ét år ad gangen, og er med til at udvikle læringsforløb, samt er en kreativ og kunstnerisk sparringspartner for den pågældende faglinje.

**MANDAGSUNDERVISNING :** Adskiller sig fra fagspecifik undervisning ved, at det er undervisning tiltænkt alle faglinjer. Dette afholdes hver eller hver 2. måned.

**FÆLLES UNDERVISNING:** En større workshop over en weekend. Dette er en mulighed for at fordybe sig i et større emne.

Ansvar for fællesundervisningen står undervisningssekretariatet med (forklares lidt mere under punktet "Arbejdsgang i foreningen"), hvorimod det er hver enkelt faglinjes ansvar at planlægge fagspecifik, tværfaglig undervisning og fagmentorordningen. Undervisningen foregår primært hverdagsaftener og i weekender, men det er op til årgangen selv at vurdere, hvordan det kan passes ind.

## FILMPRODUKTIONER

18 FRAMES filmproduktioner vil fremadrettet indgå som en større del af de studerendes uddannelse og undervisning. Det er et klart hovedfokus, at der skal være større forbindelse mellem uddannelse og filmproduktion, så kreativ udfoldelse går fra læring til praksis. På 18 FRAMES er der tre forskellige filmproduktions perioder; penneprøver, førsteårsfilm & afgangsfilm. Alle filmproduktioner skal optages på Fyn.

**PENNEPRØVER:** Små skitsefilm, der er samarbejdsøvelser, hvor de studerende kan eksperimentere med- og udforske deres filmsprog. Der skal være plads til at fejle og turde, så derfor er penneprøverne ikke tiltænkt offentlig premiere. Man kommer hver især til at lave 3 penneprøver det første halve år, man går på 18 FRAMES.

**FØRSTEÅRSFILM:** Den første store filmproduktion efter penneprøverne. Der produceres 3 førsteårsfilm pr. årgang. Der er ca. tiltænkt 1 år til denne, men det er op til årgangen at beslutte hele forløbet.

**AFGANGSFILM:** Afgangsfilm er den sidste produktion i en årgangs uddannelsesforløb. Der produceres 3 afgangsfilm pr. årgang. Der er ca. tiltænkt 1 år til denne, men det er op til årgangen at beslutte hele forløbet.

## BESTYRELSE

18 FRAMES har en bestyrelse bestående af fire medlemmer; forperson, næstforperson, sekretær og kasserer. Herudover vælges to suppleanter, som tiltræder ved et bestyrelsesmedlems fravær. Den valgte bestyrelse sidder på posten i en etårig periode - fra foreningens ordinære generalforsamling indtil den næstkommende.

Bestyrelsens overordnede opgave er en blanding af administrative og ledende opgaver. Fx er det forpersonen og kassererens opgave, at sikre den økonomiske struktur og overblik i foreningen. Det er bestyrelsen, i samarbejde med foreningens medlemmer, der tegner retningen for 18 FRAMES fremadrettet, men det er bestyrelsen, der har primært tag i alle samarbejdspartnere, aktive og prospektive, da de har den nødvendige indsigt til at kunne opstarte nye samarbejder og tiltag.

Bestyrelsens har altså et ansvar i, at lede foreningen ved at formulere en bærende vision for årgangen herunder nogle tydelige målsætninger, som de leder foreningen ud fra og i overensstemmelse med. Forpersonen fungerer i denne forbindelse som en synlig leder, hvis ansvar er, at sikre at resten af foreningens medlemmer arbejder sammen om denne fælles vision.

Derfor er bestyrelsen også foreningens højeste instans, hvorfor denne kan træffe beslutninger på vegne af de 18 medlemmer. Bestyrelsen har fx ansvaret for foreningens fundraising, men pt. i foreningen er der også nedsat et fondsudvalg, som supplerer og hjælper bestyrelsen med fondssøgning. Kort forklaret er det ikke bestyrelsen, som står med alt arbejde i foreningen, men de har et konstant og vigtigt arbejdsområde.

## ARBEJDSGANG I FORENINGEN

Ved drift af forening og uddannelse forekommer forskellige arbejdsopgaver. Disse opgaver varetages af sekretariater, som er ansvarlige for at opgaverne fuldendes. Mere præcist, så betyder dette, at ét medlem bliver tovholder samt flere medlemmer bliver en del af et givent sekretariat/arbejdsområde - fx undervisning, ekstern kommunikation, intern administration eller events.

Tovholderen er ansvarlig for at have overblikket samt uddelegere arbejdsopgaver til de øvrige medlemmer i sekretariatet. Undervejs kommer der arbejdsområder løbende, som fx optagelse af ny årgang og holds sammensætning, hvor der nedsættes tovholdere og medlemmer til at løse de arbejdsområder.

Det er alle 18 medlemmer, som løfter i samlet flok på forskellige arbejdsområder, men hvor nogle arbejdsområder vil fylde mere end andre i forskellige perioder. Alle medlemmer, sekretærer og bestyrelsesmedlemmer forventes at bruge min. 3 timer ugentligt til foreningsarbejde. Derudover kommer filmproduktioner, undervisning samt yderligere drift af foreningen.

I perioder skal det forventes at man kommer til at bruge 10-20 timer ugentligt og i spidsbelastede perioder endnu mere tid. Omfanget vil variere efter faggrupper samt af de forskellige stadier i forenings- og produktionsåret. Af erfaring anbefaler vi derfor, at man udover 18 FRAMES har en beskæftigelse, der kan rumme en vis mængde fleksibilitet. Foreningens fællesmøder afholdes 1 gang om måneden som supplement til undervisning og weekend-workshops. Alle møder og undervisning er obligatorisk.

## STØTTEGIVERE

18 FRAMES er i stærk medvindsudvikling og i 2022 fik vi en ny stor støttegiver; Nordisk Film Fonden. Nordisk Film Fonden har støttet 18Frames i en 3-årig projektperiode, som har styrket fundamentet for ÅRGANG #6 og samtidig vil sende den nye ÅRGANG #7 godt fra start i samspil med 18 FRAMES' trofaste støttegiver FilmFyn. Derudover har 18 FRAMES i en række år modtaget støtte fra Producent Rettigheder Danmark. Alle filmproduktioner top finansieres frit og individuelt gennem eksterne fonde, Odense Filmværksted mm. Hver årgang er selv ansvarlig for fortsat at søge fondsmidler og dermed skabe det nødvendige budgetmæssige grundlag for foreningen.

## ADVISORY BOARD

18 FRAMES samarbejder med et advisory board bestående af seks medlemmer fra forskellige grene af den fynske film- og tv-branche. Boardet fungerer som kontakter og ambassadører til den professionelle filmbranche. Sammen med bestyrelsen lægger boardet planer for 18 FRAMES' udvikling i store træk, hvor et af de store punkter er: Hvordan får 18 FRAMES en tættere forbindelse til branchen og sikrer en fortsat kreativ og bæredygtig vækst. Bestyrelsen mødes med boardet min. 3 gange om året.